

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
Тема: «Композиция кадра в анимации»

Подготовила:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Бокситогорский центр
дополнительного образования»
Петухова Наталия Владимировна

2025 год

Наименование творческого объединения:

«Создание анимационных видеофильмов» технической направленности

Состав учебной группы: 15 человек, 10-15 лет.

Тема занятия: «Композиция кадра в анимации»

Степень сложности: средняя

Тип занятия: изучение нового материала

Межпредметные связи: математика, изобразительное искусство

Форма учебного занятия: комплексное

Форма обучения: групповая, фронтальная

Цель: Научить обучающихся правильно располагать предметы и персонажей внутри анимационного кадра, чтобы изображение было красивым и понятным зрителю.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с определением «Композиция кадра».
2. Познакомить с правилом Золотого сечения и основными правилами композиции в анимации.
3. Научить применять свои знания и умения в новых ситуациях.

Развивающие:

1. Способствовать развитию воображения, логического и творческого мышления.

Воспитательные:

1. Формировать культуру общения.

Используемые педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированная;
2. Здоровьесберегающая. Соблюдение правил ТБ при работе на ПК. Физкультминутка.

Оборудование для педагога: компьютер, экран, проектор,

Материалы: презентация

Оборудование для детей: компьютер, программа Microsoft PowerPoint Presentation.

Структура учебного занятия:

1. Организационный этап занятия (3 мин.)
 - 1.1. Приветственное слово педагога.
 - 1.2. Проверка готовности обучающихся.
2. Подготовка учащихся к активной учебной деятельности на основном этапе занятия (7 мин.)
 - 2.1. Активизация знаний обучающихся;
 - 2.2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Основной этап занятия – изучение нового материала (30 мин.)
 - 3.1. Объяснение материала для выполнения практической работы;
 - 3.2. Повторение правил техники безопасности при работе на ПК;
 - 3.3. Практическая работа обучающихся под руководством педагога.
4. Подведение итогов занятия (5 мин.)
 - 4.1. Анализ деятельности обучающихся. Демонстрация работ, выполненных в программе Microsoft PowerPoint Presentation.
 - 4.2. Рефлексия.
 - 4.3. Приведение в порядок рабочего места.

Ход учебного занятия:

Этап занятия	Методы и приемы обучения	Действия педагога	Действия обучающегося
1. Организационный этап.	Словесный	1. Приветственное слово педагога. 2. Отметка отсутствующих 3. Проверка готовности обучающихся к занятию.	1. Обучающиеся приветствуют педагога. 2. Проверяют свою готовность к занятию.
2. Подготовка обучающихся к активной учебной деятельности на основном этапе занятия	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование	1. Активизация знаний обучающихся. 2. Сообщение темы и цели занятия. 3. Подготовка к изучению нового материала.	1. Обучающиеся знакомятся с темой и целью занятия, отвечают на вопросы педагога.
3. Основной этап занятия: 3.1. изучение нового материала 3.2. выполнение практической работы	Объяснительно иллюстративный, практический	1. Педагог знакомит обучающихся с понятием композиция кадра, правилом «Золотого сечения», основными правилами композиции. 2. Педагог проводит физкультминутку «Имитация персонажей «Ну, погоди!» и напоминает правила техники безопасности при работе на ПК. 3. Наблюдает за выполнением работы с соблюдением ТБ. 4. Педагог оказывает необходимую помощь обучающимся.	1. Обучающиеся просматривают презентацию. 2. Слушают педагога, выполняют задание. 3. Выполняют задание физкультминутки. 4. Проговаривают правила ТБ при работе на ПК. 5. Обучающиеся выполняют практическую работу в программе Microsoft PowerPoint Presentation под руководством педагога, соблюдая ТБ.
4. Заключительный этап	Словесный Эмоциональное стимулирование	1. Анализ деятельности обучающихся. 2. Рефлексия. 3. Приведение в порядок рабочего места.	1. Обучающиеся просматривают, анализируют и оценивают свою работу. 2. Дают оценку занятию. 3. Приводят в порядок рабочее место.

Планируемый результат:**Ожидаемые предметные результаты**

1. Познакомятся с понятием «Композиции кадра».

2. Познакомятся с правилом «Золотого сечения» и основными правилами композиции кадра в анимации.
3. Научатся применять свои знания и умения в новых ситуациях.

Ожидаемые метапредметные результаты

1. Будут уметь анализировать продукт своего труда.
2. Будут уметь вести диалог по теме занятия.

Ожидаемые личностные результаты

1. Научатся доводить начатое дело до конца.
2. Научатся проявлять взаимопомощь и взаимоподдержку.

Материально-техническое оснащение занятия:

СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы».

Помещение для занятий – компьютерный класс - 44,7 м² (11 компьютеров (10 компьютеров – для обучающихся, 1 – для педагога), 11 стульев, 11 столов)

Развёрнутый конспект занятия

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный этап

1.1. Приветственное слово педагога

- Здравствуйте ребята! Очень рада видеть вас. Проверим готовность к занятию.

1.2. Проверка готовности учащихся к занятию вводный инструктаж

- И для начала повторим правила работы на занятии:
- Если вы хотите что-то сказать, то поднимайте руку.
- Прежде чем что-то делать слушайте объяснение.

2. Подготовка учащихся к активной учебной деятельности на основном этапе занятия

2.1. Активизация знаний учащихся

вводная беседа:

- Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, почему одни мультипликационные фильмы притягивают взгляд зрителя, а другие оставляют его равнодушным? Почему одни работы становятся победителями конкурсов, а другие нет? (Ответы детей)
- Причиной, по которой некоторые мультипликационные фильмы выделяются на фоне других является композиция кадра. Сегодня мы подробно остановимся на этом понятии и узнаем разные способы создания гармоничной композиции в анимации.

2.2. Сообщение темы и цели занятия (Слайды 1,2)

- Тема нашего занятия «Композиция кадра в анимации», на занятии мы должны научиться правильно располагать предметы и персонажей внутри анимационного кадра, чтобы изображение было красивым и понятным зрителю.
- Подготовка к изучению нового материала.
- Всем вам хорошо знаком мультипликационный фильм «Ну, погоди!». На примере кадров из легендарного советского мультсериала «Ну, погоди!» мы научимся правильно располагать предметы и персонажей внутри анимационного кадра.

3. Изучение нового материала

3.1. Теоретическая часть.

(Слайд 3)

Композиция – переводе с латыни «compositio» означает «соединение» или приведение в порядок.

Это способ расположения предметов и героев в кадре таким образом, чтобы зритель сразу понял, куда смотреть и что самое важное в сцене.

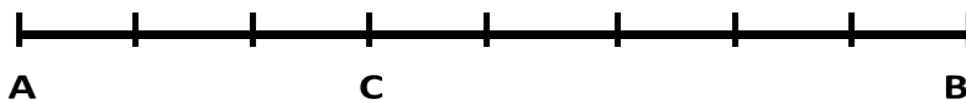
При соблюдении всех условия построения композиции, кадр кажется гармоничным и завершенным, в то время как в противном случае взгляду что-то «мешает», хотя мы можем и не всегда осознавать это. Чтобы избежать таких сложностей, достаточно знать и использовать основные правила.

(Слайд 4)

Принято считать, что **правило золотого сечения** (золотую пропорцию) — это особое соотношение двух величин, которое считается наиболее гармоничным и красивым. Впервые золотую пропорцию использовал Пифагор, древнегреческий математик и философ, в 6 веке до нашей эры. Число золотого сечения получило «имя» древнегреческого архитектора Фидия - число «фи» и оно примерно равно 1,618.

(Слайд 5)

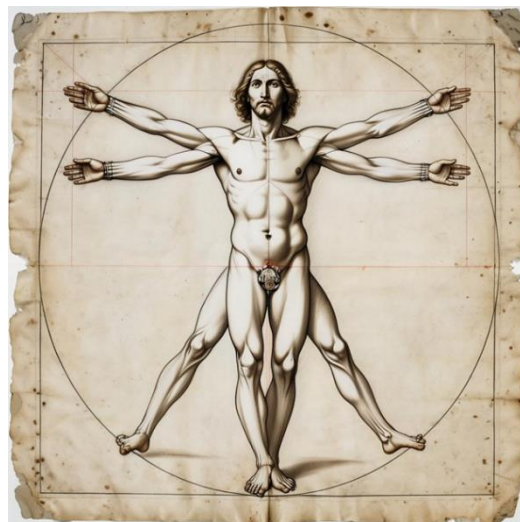
Представьте себе отрезок, который делится на две части таким образом, что большая часть относится к меньшей точно так же, как весь отрезок относится к большей части. Это и есть золотое сечение.



$$\frac{AC}{CB} = \frac{CB}{AB}$$

(Слайд 6)

Леонардо Да Винчи использовал принцип «Золотого сечения» в живописи.

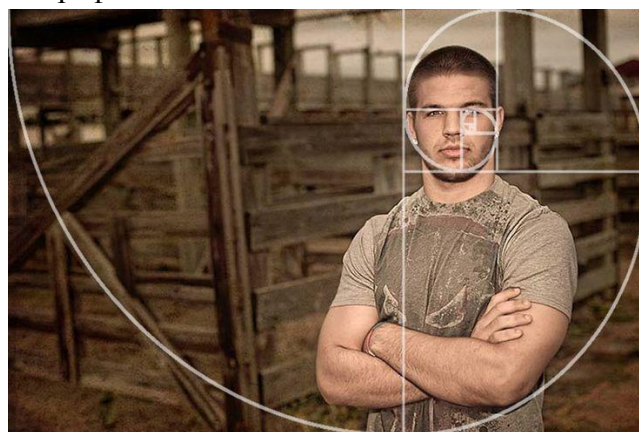
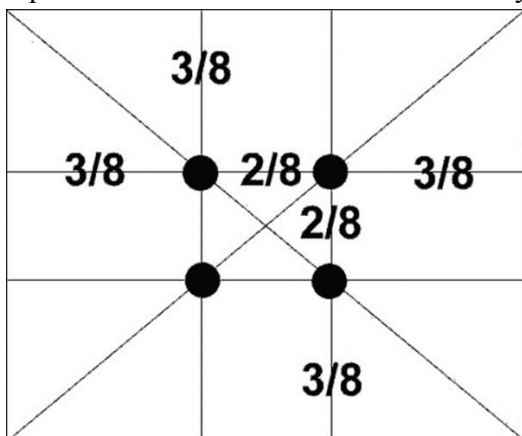


«Витрувианский человек» — знаменитый рисунок итальянского художника и ученого Леонардо да Винчи, созданный около 1490 года. Этот эскиз иллюстрирует каноны пропорций человеческого тела, разработанные древнеримским архитектором Витрувием. На рисунке изображены две наложенные друг на друга фигуры мужчины с расставленными руками и ногами внутри круга и квадрата. Рисунок является примером гармоничного сочетания искусства и науки эпохи Возрождения.

Это произведение демонстрирует уникальное сочетание математики, геометрии и художественного мастерства.

(Слайд 7)

Правило «золотого сечения» используют в фотографии.



– Доказано, что внимание человека обращено в первую очередь на точки, показанные на рисунке. Они располагаются на расстоянии $3/8$ и $5/8$ от краев картины (кадра), независимо от ее формы и размеров.

(Слайд 8)

– Перейдём к основным правилам композиции кадра.

1 правило «Центральная точка»

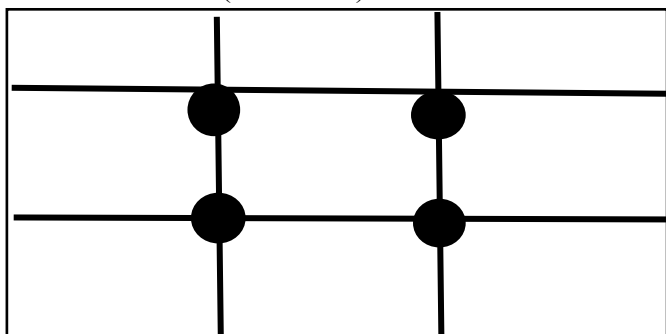
Всегда выбирай главную деталь сцены (героя, предмет). Это должно быть ясно и понятно зрителю.

(Слайды 9-10) – *примеры кадров из мультипликационного фильма «Ну, погоди!»*

(Слайд 11)

2 правило «Правило третей» - упрощённый вариант «Золотого сечения».

Разделяй экран на три части горизонтально и вертикально. Главное внимание уделяй пересечениям линий. (Слайд 12)



– По правилу третей главные объекты лучше располагать на линиях пересечения или точках пересечения линий.

(Слайды 13-14) – *примеры кадров из мультипликационного фильма «Ну, погоди!»*

(Слайд 15)

3 правило «Балансировка»

– Кадр должен выглядеть гармонично. Если справа много деталей, слева тоже нужны элементы, чтобы сбалансировать композицию.

(Слайды 16-18) – *примеры кадров из мультипликационного фильма «Ну, погоди!»*

(Слайд 19)

4 правило «Перспектива»

– Используйте линии перспективы, чтобы показать глубину пространства. Чем дальше расположен объект, тем меньше он кажется.

(Слайды 20-22) – *примеры кадров из мультипликационного фильма «Ну, погоди!»*

5 правило «Фокус внимания»

– Создавайте контраст цветом, размером или движением, чтобы привлечь взгляд зрителя именно туда, куда нужно.

(Слайды 24-26) – *примеры кадров из мультипликационного фильма «Ну, погоди!»*

Из вышеизложенного можно сделать вывод: Освоение основ композиции поможет создавать красивые и выразительные кадры в анимации.

3.2. Физкультминутка. Повторение правил техники безопасности при работе на ПК.

– Имитация персонажей мультипликационного фильма «Ну, погоди!»

– При работе за персональным компьютером важно соблюдать правила техники безопасности, не менее важно следить за правильной позой во время работы. Ноги человека

должны стоять на полу обеими ступнями, спину необходимо держать прямой, руки – лежат на столе, расстояние между глазами и монитором составляет не менее 50 сантиметров.

3.3. Практическая работа обучающихся под руководством педагога.

- Нарисуйте в программе Microsoft PowerPoint Presentation героев сказки «Колобок», опираясь на правило третей.
- Создайте контраст цветом, размером или движением.
- Сохраните результат работы под личным именем в папку Открытое занятие.

4. Подведение итогов занятия

4.1. Анализ деятельности обучающихся. Демонстрация работ, выполненных в программе Microsoft PowerPoint Presentation.

- Наше занятие подходит к концу. Давайте посмотрим на ваши работы, у всех получилось выполнить задание.

4.2. Рефлексия.

- На заключительном этапе занятия прошу вас ответить на вопросы.

4.3. Приведение в порядок рабочего места.

- Благодарю вас за работу на занятии. Правильно выключаем компьютер, используя кнопку ПУСК на панели. Задвигаем стулья.