

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

Конспект занятия на тему:
«Оформление пасхального яйца в технике квиллинг»
объединение «Волшебные завитки плюс» 1.1,
1 год обучения
(Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные завитки плюс»)

Подготовила:
педагог дополнительного образования
Миловзорова Ольга Владимировна

г. Пикалево
2025 год

Технологическая карта занятия

Данные о педагоге: Миловзорова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования детей, высшая квалификационная категория, общий педагогический стаж 38 лет.

Направленность программы: художественная.

Предмет: «Волшебные завитки плюс»

Год обучения: 1-ый

Характеристика обучающихся объединения: возраст обучающихся 9-12 лет, количество 16 человек.

Тема занятия: «Оформление пасхального яйца в технике квиллинг»

Тип занятия: комбинированное занятие.

Форма занятия: практическая работа.

Форма обучения: коллективная, фронтальная

Степень сложности: высокая.

Цель: Оформление пасхального яйца с использованием стилизации природных форм, в технике квиллинг.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с мифами и приданиями связанные с историей яйца;
- познакомить с видами яиц, используемых на Пасху;
- познакомить с понятием - стилизация, с видами символов, которые применялись при расписывании яиц;
- познакомить с правилами выполнения объёмного изделия;
- обобщить и применить на практике полученные знания;
- совершенствовать умения работать, в технике «квиллинг».

Развивающие:

- развивать творческие способности в процессе оформления пасхального яйца;
- расширять кругозор обучающихся в рамках обозначенной темы;
- развивать воображение;
- развивать мелкую моторику рук

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и внимательность при выполнении работы;
- воспитывать чувство взаимовыручки при работе в коллективе;
- воспитывать бережное отношение и уважение к народной культуре и творчеству.

Оборудование: яйцо, клей, подкладные листы, ножницы, простой карандаш, линейка, инструмент для квиллинга, маркерная доска.

Материалы: полоски бумаги разных цветов.

Наглядные пособия: образец готового изделия, фотографии природных форм, группы символов.

Дидактические пособия: технологические карты по изготовлению природных форм.

План занятия:

1. Вводная, организационная часть (2 минуты):
 - 1.1.приветствие
 - 1.2.проверка готовности к занятию
 - 1.3.постановка учебной задачи.
2. Основная часть (85 минут): (через 45 минут 10-ти минутная перемена)
 - 2.1.введение нового образовательного материала;
 - 2.2.практическая работа;
 - 2.3.обобщение, систематизация и закрепление материала.
3. Заключительная часть (3 минут):
 - 3.1.подведение итогов, озвучивание темы следующего занятия.

Ход занятия.

Этапы занятия	Методы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<u>Организационный момент</u>	Словесные, наглядные.	Педагог приветствует обучающихся, проверяет их готовность к занятию, организует внимание детей, используя интригующий момент.	Обучающиеся приветствуют педагога, проверяют готовность к занятию.
<u>Постановка учебной задачи</u>	Словесные, наглядные.	Педагог объясняет значимость занятия. Помогает детям обозначить тему занятия, вместе с детьми определяет цель.	Обучающиеся внимательно слушают педагога, активно отвечают на вопросы, пытаются обозначить тему и цель занятия.
<u>Изучение нового материала</u> <u>Теоретическая часть</u>	Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные.	Педагог знакомит обучающихся с легендами о яйце; знакомит с технологией изготовления природных форм и сборкой изделия; демонстрирует фотографии, иллюстрации с изображением	Обучающиеся внимательно слушают, отвечают на вопросы, подключаются к работе.

		видами символов, объявляет тему занятия.	
<u>Практическая работа:</u> <u>Инструктаж</u>	Словесные, наглядные.	Педагог объясняет правила техники безопасности при выполнении ручных работ, показывает карточки.	Обучающиеся внимательно слушают. Проговаривают вслух.
<u>Самостоятельная работа</u>	Словесные, наглядные. Практические	Педагог объясняет задание самостоятельной работы. Раздает технологические карты. Отвечает на дополнительные вопросы учеников. Педагог наблюдает за выполнением работы и соблюдением ТБ, оказывает необходимую помощь.	Обучающиеся внимательно слушают, задают вопросы Обучающиеся выполняют самостоятельную работу с использованием технологических карт, соблюдая ТБ. В процессе работы стараются оказать помощь друг другу.
<u>Физкультминутка</u>	Наглядные, словесные.	Педагог проводит физкультминутку.	Обучающиеся выполняют упражнения.
<u>Организация уборки рабочих мест</u>	Словесные	Педагог напоминает обучающимся об уборке рабочих мест, назначает дежурного.	Обучающиеся проводят уборку рабочих мест.
<u>Демонстрация готовых изделий</u>	Словесные, наглядные, практические	Педагог проверяет и анализирует качество работы обучающихся, демонстрирует	Обучающиеся располагают работы на выставочный стенд, отвечают на вопросы педагога.

		лучшие работы обучающихся.	
<u>Закрепление изученного материала</u>	Словесные	Педагог задает вопросы по изученной теме.	Обучающиеся выходят к доске, отвечают на вопросы.
<u>Подведение итогов.</u>	Словесные	Педагог проводит общий итог занятия.	Обучающиеся слушают.

Ожидаемые предметные результаты:

1. Обучающиеся смогут рассказать о символах Пасхи, легенды, связанные с этим праздником; обучающиеся могут самостоятельно выполнить стилизацию, с использованием природных формам;
2. Обучающиеся смогут оформить яйцо, в рамках заданной темы соблюдая технику безопасности при работе с инструментами

Ожидаемые метапредметные результаты:

1. Обучающиеся научатся корректировать практическую деятельность, вносить изменение в процесс;
2. Обучающиеся научатся анализировать эмоциональное состояние, полученное от успешной или неуспешной деятельности;
3. Обучающиеся научатся оценивать результат деятельности (как чужой, так и своей);

Ожидаемые личностные результаты:

1. Индивидуальные достижения в процессе занятия;
2. Самооценка приобретенного опыта на занятии;
3. Готовность прийти на помощь ближнему в затруднительной ситуации.

Конспект занятия.

1. Организационный момент.

Речь педагога:

- Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости! Вначале нашего занятия давайте глазками проверим готовность к нему. На столах у вас лежат подкладные листы, полоски цветной бумаги, клей, ножницы, простой карандаш. Я вижу, что все готовы. Молодцы!

(Педагог приветствует обучающихся, проверяет их готовность к занятию, организует внимание детей.)

2. Постановка учебной задачи

Речь педагога:

- Вы, конечно же, все любите праздники. В нашей стране праздники можно разделить на государственные и христианские. Какие вы можете назвать? (ответы детей).
- Правильно, главный христианский праздник – пасха.
- А какие основные символы пасхи вы знаете? (ответы детей).

Конечно же, главным атрибутом Пасхи, является яйцо. Когда холодное дыхание зимы обрушивает на землю снег, стужу, только в яйце таится зародыш будущей жизни, а с приходом весны из него рождается новый мир.

3. Изучение нового материала

3.1. Теоретическая часть

Речь педагога:

Яйцо издревле наделялось особым смыслом. По народным поверьям, весь мир родился из огромного яйца. В славянских поверьях яйцо служило символом Солнца и Жизни. И чтобы выразить к нему уважение, наши предки красили яйца. Их называли крашенками (варенное яйцо). Крашеные яйца стали неотъемлемым атрибутом великого христианского праздника – Пасхи.

- А как вы думаете, чем в старину красили яйца? (ответы детей)

В старину использовали натуральные красители. Луковую шелуху, свёклу, краснокачанную капусту, корни барбариса, морковный сок, молодые листочки смородины, крапивы, одуванчика, сушеные ягоды шиповника, малины и т.д.

Яйца красили в красный цвет, который должен был напоминать о крови Христа, пролитой на Голгофе. По преданию, святая Марина Магдалина (одна из верных учениц Иисуса Христа) вскоре после воскрешения Спасителя и вознесения его на небо, отправилась в Рим к императору Тиберию. Она поднесла ему красное яйцо и начала проповедовать о Христе. С тех пор в Пасху христиане одаривают друг друга красными яйцами.

Речь педагога:

С незапамятных времен яйца не только красили, но и рисовали на них (расписывали) магические знаки, тем самым устанавливая связь с силами природы. Их называли писанками. Учёные относят писанку к наиболее древнему, дохристианскому, способу окрашивания яиц. Главная отличительная особенность этой техники — расписывались сырые яйца. Их расписывали не только на Пасху. В свадебных обрядах ими благословляли молодых на семейное счастье. Считалось, что писанки помогают при болезнях, берегут дом от худого слова, сглаза, от несчастий, при постройке дома яйцо закладывалось в фундамент, чтобы оно оберегало дом и всех его домочадцев от бед.

И так: Сегодня, как вы уже догадались в преддверии Светлой Пасхи, мы будем с вами украшать пасхальное яйцо. Но будем использовать не простой рисунок. Цель нашего занятия оформление пасхального яйца с использованием стилизации природных форм в технике квиллинг.

Теперь будьте особенно внимательны. Знакомясь с предметами, в частности - писанками наших далёких предков, мы будто открываем завесу времени, раскрываем древние корни искусства. Любой орнамент (род композиции, построенной на регулярном, ритмически упорядоченном расположении (чередовании) изобразительных элементов) в далёкие времена играл, обрядовую, магическую роль. Что означает эта волнистая линия?

(земля) Вертикальные линии? (Дождь) Это язык тысячелетий: каждый знак – целое понятие.

По представлениям древних, мир состоял из 4-х стихий, от которых он полностью зависел. Царь – Огонь, Царица – Водица, Мать Сыра Земля, Воздух Господин. Весь мир, движение жизни. Вселенную древний человек обозначал:

Педагог демонстрирует символику.

- Вам ничего это не напоминает? (ответы детей). Мастерницы писанок черпали замыслы своих рисунков из природы, изображая цветы, деревья, луну, солнце, дождь. Рисунки эти выполнялись в стилизованной форме. Стилизация природных форм — это декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приёмов изменения формы, объёмных и цветовых отношений.

Узоры писанок наделялись глубоким смыслом, и были символичны. Эту символику можно разделить на несколько групп:

Педагог показывает фотографии разных видов символики.

- Символы солнца;
- растительные и животные символы;
- геометрические символы;
- Христианская символика.

Главный древнейший символ писанки связан с солнцем. Именно оно согревает души людей, дарит нам свет, разгоняет темные силы. Среди растительной символики чаще всего встречаются цветы, листики, веточки. Животные символы встречаются реже и было не обязательно изображать целиком, было достаточно изображения отдельных деталей того или иного животного.

Для оформления наших яиц мы будем использовать природные символы (формы), но не просто размещаем в хаотичном порядке, а мы их будем обобщать - стилизовать в один обобщенный образ.

И в заключение вступительной части не могу не рассказать одну легенду, связанную с этими удивительными пасхальными яйцами. «Давным-давно в далеких местах жил злой дух Ирод, который сеял среди людей вражду, несчастья, горе, болезни, смерти. Боги наказали Ирода, приковав его на вершине самой высокой скалы двенадцатью крепкими цепями. Но каждый год Ирод посылает из тех мест по всей земле своих слуг узнать, как живут люди. Когда слуги возвращаются назад, дух спрашивает: «Живут ли люди на земле в добре, в мире? Уважают ли дети отцов своих?» И если слуги отвечают, что в мире еще много зла, зависти, вражды, то злой дух радуется, и его цепи ослабевают. Еще спрашивает дух «А пишут ли люди писанки?» И если ему отвечают, что пишут, то он захлёбывается от слез, а цепи становятся крепкими. И он не может разорвать свои оковы.

До тех пор, пока дети почитают старших, люди живут между собой в мире и в согласии, а мастерницы пишут писанки, - до тех пор злой дух будет

прикован к скале. Как только люди перестанут это делать, Ирод сорвет оковы и на земле восторжествует зло.

Ну а теперь приступаем к самому интересному и увлекательному занятию – оформлению яйца. Но, перед началом практической части, проведем с вами физкультминутку. В старину на Пасху были и свои пасхальные игры с крашеными яйцами. Самая популярная «чоканье» Когда, ударяли острым или тупым концом крашеного яйца. В эту игру мы не будем играть, а в следующую обязательно. Это катание яиц.

Обучающиеся играют в игру.

Педагог показывает образец изделия.

Обучающиеся рассматривают изделие.

Речь педагога:

Обратите внимание на доску.

Педагог при этом демонстрирует технологические карты на доске и объясняет правила работы с объемным изделием.

Речь педагога:

Давайте разберем этапы по оформлению яйца.

Педагог объясняет – дети внимательно слушают

1. Определяем размер ролла и уменьшаем длину полоски;
2. Раскручиваем ролл до нужного нам размера;
3. Все роллы выполняем «закрытыми», т.е. фиксируем их клеем.
4. Теперь роллам придаем различные форма, выбранные для оформления вашего яйца; придавая форму «глаз». Обратите внимание, что почти все роллы в изделии, выполнены в форме «глаз».

Речь педагога:

Последовательность оформления яйца:

- Выполняем все роллы необходимые нам для работы, используя природные символы;
- Размещаем на яйце;
- Стилизуем природные формы в целое изделие

Обучающиеся задают вопросы.

Педагог отвечает.

3.2. Практическая работа

Речь педагога:

- И так, мы с вами приступаем к практической части нашего занятия. Мы будем работать с ножницами, клеем, бумагой.

Инструктаж

Речь педагога:

- Ребята, как вы думаете, какие опасности могут нас ожидать при работе с ножницами?

Обучающиеся отвечают.

Опасности в работе:

- травма руки ножницами;
- травма глаз;

- Прежде, чем мы начнем практическую работу, повторим правила техники безопасности при работе с инструментами:
- Давайте с вами повторим правила техники безопасности при выполнении ручных работ.

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ.

Что нужно сделать до начала работы:

- положить инструменты и приспособления в отведённое для них место.

Что нужно делать во время работы:

- быть внимательными к работе;
 - класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
 - передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперёд.

Что нужно сделать по окончании работы:

- убрать рабочее место.

Самостоятельная работа

Речь педагога:

- А теперь, приступим к самостоятельной работе.

Педагог отвечает на дополнительные вопросы обучающихся

Педагог наблюдает за выполнением работы и соблюдением ТБ, оказывает необходимую помощь, по мере необходимости проводит текущий или индивидуальный инструктаж.

Обучающиеся внимательно слушают, задают вопросы.

Обучающиеся выполняют самостоятельную работу, используя технологические карты и соблюдая ТБ.

В процессе работы стараются оказать помощь друг другу.

Продолжение самостоятельной работы

Речь педагога:

-Ребята, я вижу, что вы, закончили свою работу.

Организация уборки рабочих мест

Педагог напоминает обучающимся об уборке рабочих мест, назначает дежурного.

Обучающиеся убирают инструменты, остатки материалов, протирают стол влажной ветошью.

- Демонстрация готовых изделий

Обучающиеся демонстрируют изделия.

Речь педагога:

•Вы очень хорошо потрудились. Какие красивые Пасхальные яйца получились у вас. Выходите все к доске. Мы с вами устроим небольшую выставку и покажем нашим гостям, какие чудесные яйца у нас получились. Молодцы, ребята! Теперь вы их можете подарить своим родным, друзьям,

4. Закрепление изученного материала

- Ребята, а теперь, давайте вспомним, что нового вы сегодня узнали на занятии?

Вопросы педагога:

1. Крашенки - это?.
2. Писанки - это?
3. Чем пользовались в старину при окрашивании яиц?
4. Назовите виды символов, которые используются при окрашивании яиц.
5. Что такое стилизация?.
5. Какие трудности испытывали при выполнении изделия?

Обучающие отвечают.

5.Подведение итогов

Речь педагога:

- Я уверена, что знания и умения, полученные вами сегодня на занятии, пригодятся вам и в дальнейшем не только у меня на занятиях, но и дома, в школе, например, на уроках технологии и окружающего мира. Может быть, кто-то из вас захочет придумать и изготовить другие работы, с использованием природных символов. Создавайте ощущение праздника и весеннего торжества в интерьере! Удачи вам и творческих успехов. Всем спасибо, до свидания.

Литература для педагога:

1. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кр Кабитина Н.И. Работа с бумагой: поделки и игры. М.: ТЦ «Сфера», 2001 - 128с.: ил. 2001.
2. Шляхов И.П. Аппликация для детей. Проф-Пресс, 2007.
3. Пчелкина Г. «Листья, листики, листочки». / Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы», 2009, № 2 12
4. Барсукова-Графкина Е «Времена Года». / Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы», 2011, № 11. 14.

Список литературы для детей.

1. Н.А. Сарафанова Подарки к праздникам. М.: Мир книги, 2004.
2. Петрова И.М. Объёмная аппликация.- СПб.: «Детство-Пресс», 2006 - 28с.

Интернет- ресурсы:

1. <http://29sp.detkin-club.ru/groups/166630>
2. <http://www.chudopredki.ru/6759-pletenie-yaic-biserom-luchshie-idei.html> 15.
[http://show.7ya.ru/private.aspx?RubrID= 136090](http://show.7ya.ru/private.aspx?RubrID=136090)