

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол от «31» 08.2023 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ ДО «БЦДО»
от «31» 08.2023 г. № 82

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный калейдоскоп»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 8-12 лет

Автор-составитель программы:
Бычкова Е.Н.,
педагог дополнительного образования

Бокситогорск
2023 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	«Театральный калейдоскоп»
Тип	Модифицированная
Направленность	Художественная
Срок реализации	1 год
Возраст обуч-ся	8-12 лет
Дата разработки программы	2023 год
<i>Изменения, вносимые в программу</i>	
Дата	Вносимые изменения

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

[illegible]

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным президиумом Совета при Президенте РФ (протокол №11 от 30.11.2016 года);
- Распоряжением комитета общего и профессионального образования Ленинградской области №1863-р от 25.07.2017 года «Об утверждении регионального приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей в Ленинградской области»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальным проектом «Образование», утвержденным решением Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г.
- Федеральным и региональным проектами «Успех каждого ребенка»;
- Уставом МБОУ ДО «БЦДО»
- Распоряжением Правительства РФ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» № 996-р от 29.05.2015 г.;
- Положением о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования», утвержденным приказом МБОУ ДО «БЦДО» №82 от 31.08.2023;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования, утвержденным приказом МБОУ ДО «БЦДО» №81 от 27.05.2020;
- СП 2.4.3648-20 №28 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 №2 от 28.01.2021 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 2.2 3670-20 №40 от 02.12.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Театральный калейдоскоп» - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» является модифицированной программой.

Уровень дополнительной общеразвивающей программы

Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральный калейдоскоп» соответствует базовому уровню. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» создает благоприятные условия для развития личности обучающегося, для раскрытия его творческого потенциала. Также она вносит большой вклад в художественно-эстетическое и нравственное развитие ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» предлагает обучающемуся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, ритмы, движения ребёнок вовлекается в театрально-творческую деятельность. Развитие творческого потенциала дает возможность ребенку почувствовать себя умелым и талантливым.

Данная программа востребована, так как ребёнок после ее обучения приобретает навыки публичного выступления, а так же способствует его успешной социализации. Ребёнок становится эмоционально отзывчивее, он лучше чувствует и глубже познает окружающий мир. В процессе занятий программа помогает учащемуся самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент для познания самого себя.

Педагогическая целесообразность

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Обучающиеся получают возможность найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, могут развивать свои творческие способности и адаптироваться в современном обществе

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Театральный калейдоскоп» является принцип креативности, который предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель программы

Раскрытие творческого потенциала ребенка посредством театрализованной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- познакомиться с видами театральных жанров;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- формировать навыки игры в праздничных театрализованных представлениях;
- научить выразительно читать, излагать своё отношение к происходящим событиям;
- научить выполнять упражнения на расслабление.

Развивающие:

- развивать творческие способности и эстетический вкус у обучающихся;
- развивать навыки публичного выступления;
- развивать воображение, память, внимание, речь;
- развивать крупную и мелкую моторику.

Воспитательные:

- формировать навыки коллективной работы;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать любовь к искусству;
- воспитывать чувства ответственности и взаимопомощи.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД):

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные У обучающихся будут сформированы: - потребность сотрудничества со сверстниками, - доброжелательное отношение к сверстникам, - целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; - эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Личностные - формирование ценностного отношения к театру как культурному явлению и к искусству в целом; - развитие эстетического вкуса через освоение творческой деятельности; - умение работать в коллективе, подчиняться общим правилам; - формирование умения проявлять настойчивость в достижении цели; - умение мыслить творчески Метапредметные - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - формирование умений анализировать, сопоставлять, делать выводы;	Обучающие: - познакомиться с видами театральных жанров; - познакомить детей с театральной терминологией; - формировать навыки игры в праздничных театрализованных представлениях; - научить выразительно читать, излагать своё отношение к происходящим событиям; - научить выполнять упражнения на расслабление.

	- умение работать с литературой и другими источниками информации; - приобретение навыка публичных выступлений.	
Регулятивные Обучающийся научится: - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; - планировать свои действия; - анализировать причины успеха/неуспеха Познавательные Обучающийся научится: - пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей; - проводить сравнение и анализ поведения, героя; - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий Коммуникативные Обучающийся научится: - проявлять инициативу и активность; - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; - предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию	Предметные: - знание истории театрального творчества; - знание основной театральной терминологии; - способность передавать эмоциональный настрой с помощью движений; - умение выразительно читать, излагать своё отношение к происходящим событиям; - умение двигаться в соответствии с заданным ритмом; - умение выполнять упражнения на расслабление - способность адекватно пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы); - умение имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.)	Развивающие: - развивать творческие способности и эстетический вкус у обучающихся; - развивать навыки публичного выступления; - развивать воображение, память, внимание, речь; - развивать крупную и мелкую моторику.
		Воспитательные: - формировать навыки коллективной работы; - воспитывать уважительное отношение друг к другу; - воспитывать любовь к искусству;

		- воспитывать чувства ответственности и взаимопомощи.
--	--	---

Адресат

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 8 – 12 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 8 лет.

Приём детей осуществляется на основании Положения о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек.

Особенности состава учащихся: – неоднородный, постоянный

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы: 1 год.

Количество учебных часов по программе: 140 часов.

Режим занятий:

- количество занятий и учебных часов в неделю: 2 занятия по 2 часа каждое
- продолжительность занятия – 45мин.

Форма обучения: **очная.**

Форма проведения занятий: **аудиторные.**

Форма организации деятельности: **групповая.**

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, практическое занятие;
- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность в сотрудничестве со сверстниками,
- доброжелательное отношение к сверстникам,
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнение и анализ поведения, героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Учащиеся должны знать:

- виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры);
- что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
- что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; что такое этюд, виды сценических этюдов;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления;
- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;

Учащиеся должны уметь:

- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по-разному;
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом по каждой

изученной теме.

Достиженные умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в следующих формах: опрос, практическая работа.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – учебный год.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется администрацией Учреждения. Промежуточная аттестация включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в следующих формах: спектакль.

Учащимся, полностью освоившим дополнительную общеразвивающую программу и успешно прошедшим промежуточную аттестацию, выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим промежуточную аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – объём усвоенных знаний составляет 70 - 50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- программу не освоил - овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- программу не освоил - овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

V.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы театральной культуры	12	4	8
3	Театральная игра	20	2	18
4	Виды театральных кукол	2	1	1
5	Игровой речевой тренинг	6	2	4
6	Работа с куклой	8	2	6
7	Ритмопластика	14	2	12
8	Работа с литературным материалом	20	4	16
9	В гостях у театра	6	0	6
10	Постановка кукольного спектакля	12	2	10
11	Изготовление театральных декораций и атрибутов	34	0	34
12	Промежуточная аттестация	2	1	1
13	Заключительное занятие	2	0	2
	ИТОГО:	140	21	119

Формы проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения	Показ спектакля

VI.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

№ п/п	Разделы, темы	Теория	Практика
1.	Введение	Знакомство с программой. Охрана труда на занятиях	Игра – импровизация
2	Основы театральной культуры	История театра и зрительного зала. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Знакомство с театральной терминологией. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.	Просмотр презентации: «Театры России» Театральные игры и этюды

3	Театральные игры	Знакомство с театральной игрой. Принципы построения этюдов.	Упражнения, этюды на развитие внимания, воображения, на развитие способности передавать эмоциональный настрой с помощью движений
4	Виды театральных кукол	Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др	Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол» Игры на развитие мелкой моторики
5	Игровой речевой тренинг	«Дикция и ее значение в создании образа». Понятие: «Артикуляционная гимнастика»; «Речевое дыхание»; «Дикция и ее значение в создании образа»; «Интонационная выразительность речи».	Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения, скороговорки Дыхательные упражнения Постановка речевого голоса Коллективное сочинение сказок. Работа над стихотворением и басней
6	Работа с куклой	Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения «Особенности речи в характере персонажа».	Детальное обучение работы над ширмой. Индивидуальная работа с каждым ребенком в управлении куклами. Работа с куклой на задание Игровые упражнения с куклами
7	Ритмопластика	Правила и принципы коммуникативных, ритмических, музыкальных, пластических игр и упражнений.	Упражнения на развитие двигательных способностей Упражнения на развитие пластической выразительности, ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений. Упражнения на развитие воображения Упражнения на формирование осанки и походки. Упражнения на развитие жестикуляции. Игры с имитацией движений Упражнения на освоение пространства и создание образа
8.	Работа с литературным материалом	Принципы выбора материала. Фабула – идея Сверхзадача Процесс познания литературного материала	Выявление персонажей произведения, обсуждение их характеров, распределение ролей между детьми Работа над отдельными

			эпизодами в форме этюдов Работа над выразительностью речи
9	В гостях у театра		Просмотр театральных постановок и их обсуждение Встречи с творческими работниками
10	Постановка кукольного спектакля	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.	Чтение сказки по ролям. Обработка чтения каждой роли Диалог героев Заучивание текста наизусть Групповые и индивидуальные репетиции Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Репетиция всех эпизодов спектакля
11	Изготовление театральных декораций и атрибутов		Изготовление реквизита, декораций к спектаклю
	Промежуточная аттестация		Показ спектакля
	Заключительное занятие	Анализ спектакля	

VII.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Введение	Лекция Практическое занятие	Словесные Практические	Интерактивная доска	
2	Основы театральной культуры	Лекция Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Интерактивная доска, наглядные пособия	Опрос
3	Театральные игры	Лекция Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Интерактивная доска, наглядные пособия	Практическое задание
4	Виды театральных кукол	Лекция Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Компьютер, проектор, Наглядные пособия	Опрос

5	Игровой речевой тренинг	Лекция Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные пособия Реквизит Сборник упражнений	Практическое задание
6	Работа суклой	Лекция Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные пособия Реквизит Сценарии	Практическое задание
7	Ритмопластика	Лекция Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные пособия Реквизит Сборник упражнений	Практическое задание
8	Работа с литературным материалом	Лекция Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Интерактивная доска, наглядные пособия	Практическое задание
9	В гостях у театра	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Интерактивная доска	Опрос
10	Постановка кукольного спектакля	Лекция Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Интерактивная доска Магнитофон Реквизит Сценарии	Практическое задание
11	Изготовление театральных декораций и атрибутов	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Интерактивная доска	Практическое задание
12	Промежуточная аттестация	Практическое занятие	Словесные Практические	Интерактивная доска	Показ спектакля
13	Заключительное занятие	Практическое занятие	Словесные	Магнитофон Реквизит	Анализ спектакля

VIII. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель: Формирование у обучающихся навыков социализации в современном мире.

Воспитательная работа включает в себя следующие направления:

- Нравственное воспитание.
- Гражданско-патриотическое воспитание.

Задачи:

- воспитание доброжелательного отношения, уважения прав сверстников и умения сотрудничать с ними;
- воспитание чувства любви, гордости за свою Родину.

Ожидаемые результаты:

- сформируется у обучающегося умение общаться со сверстниками в повседневной жизни;
- сформируется чувство любви и гордости за свою Родину.

Формы проведения воспитательных мероприятий: участие в конкурсах, фестивалях, беседы, игры, викторины, интерактивы.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, требование, личный пример.

Перечень проводимых воспитательных мероприятий для обучающихся в объединениях размещён в разделе календарного учебного графика

IX. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный стульями (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности)
2. Элементы костюмов для создания образов
3. Микрофон, музыкальная колонка
4. Ширма
5. Пальчиковые куклы
6. Технические средства обучения (проектор или интерактивная доска)
7. Цветная бумага, ножницы, клей, лоскуты тканей, атласные ленты, степлер, бельевая резинка, простой карандаш, линейка

X. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы, использованной педагогом

1. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду», М., 2003.
2. Л. Баряева «Театрализованные игры – занятия», С – Пб., 2001.
3. А.П. Ершова «Уроки театра на уроках в школе» М, 1990.
4. З. Я. Корогодский «Этюд и школа» М., издательство «Советская Россия», 1973.
5. Г. Калинина «Давайте устроим театр», М., 2007.
6. А.Д. Крутенкова «Сказочная мастерская «кудесники» - театр кукол» Учитель, 2008.
7. А. В. Луценко «Театральная студия «Дали», М. , 1997.
8. В.И. Мирясова «Играем в театр», М., 2001.
9. Н. Новоторцев «Развитие речи детей», М., 1998.
10. Г. Г. Овдиенко «Смешное и грустное на школьной сцене», М., 2000.
11. Л. Поляк «Театр сказок», С– Пб., 2001.
12. М.О. Рахно «Домашний кукольный театр», Ростов – на – Дону, 2008.
13. Ю.И. Рубина «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью» М., Просвещение 1974.Н.
14. С. Соколова «Театр оригами», М., 2001.
15. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», М., 2001.
16. Трифонова, «Театрализованные занятия в детском саду», М., 2001.
17. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», М., 2001.

18. Т. Шишова «Улыбка судьбы», М., 2002.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. А. Барто стихи
2. Климовский В. Мы идем за кулисы – М., «Детская литература», 1982 г.
3. Комякова Г. Слово в драматическом театре – Москва, «Искусство», 1996.
4. С. Михалков стихи
5. Э. Успенский «Мы идем в театр»
6. Русские народные сказки
7. К. Чуковский «Федорино – горе»

Приложение №1

Диагностическая карта для фиксации результатов усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральный калейдоскоп»

№ п/п	ФИО учащегося	Основы театральной культуры	Театральные игры	Виды театральных кукол	Игровой речевой тренинг	Работа с куклой	Ритмопластика	Работа с литературным материалом	В гостях у театра	Изготовление театральных атрибутов	Постановка спектакля
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											

- Высокий уровень
- Средний уровень
- Низкий уровень
- Не усвоил тему

**Контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации
учащихся по дополнительной общеразвивающей программе
«Театральный калейдоскоп»**

1 год обучения

Тема: «Основы театральной культуры»

Теория:

1. Кто считается «отцом» древнегреческого театра?
 - а. Эсхил;
 - б. Аристофан;
 - в. Софокл;
 - г. Аристотель.
2. В каком веке возник профессиональный театр в России?
 - а. В XVII веке;
 - б. В XVIII веке;
 - в. В XIX веке;
 - г. В XX веке.
3. Что такое афиша в театре?
 - а. Объявление о предстоящих спектаклях;
 - б. Программа спектакля;
 - в. Список актёров;
 - г. Описание декораций.
4. Что такое реквизит в театре?
 - а. Предметы, используемые актёрами в спектакле;
 - б. Костюмы и декорации;
 - в. Музыкальное сопровождение;
 - г. Свет и тени.

Практика:

Задание: разработайте театральную афишу для вымышленного спектакля. Определите следующие параметры:

1. *Название спектакля:* придумайте оригинальное и запоминающееся название для вашего спектакля.
2. *Жанр:* определите жанр спектакля (комедия, драма, мюзикл и т.д.).
3. *Изображение:* создайте яркий и привлекательный дизайн афиши. Используйте изображения, связанные с сюжетом спектакля, или абстрактные элементы, которые будут ассоциироваться с темой спектакля.

Информация о спектакле: укажите следующую информацию на афише:

- а) название театра, в котором идёт спектакль;
 - б) дату и время спектакля;
 - в) адрес театра;
 - г) возрастное ограничение (если необходимо).
4. *Логотип театра:* добавьте логотип театра, который организует спектакль.
 5. *Цветовая гамма:* подберите гармоничную цветовую гамму для афиши. Используйте яркие и насыщенные цвета, которые будут привлекать внимание.
 6. *Размер:* определите оптимальный размер афиши, учитывая место её размещения и расстояние, с которого она будет видна.
 7. *Текстовое оформление:* оформите текст на афише читаемым шрифтом, который будет хорошо виден издали.

Помните, что афиша должна быть привлекательной, информативной и соответствовать стилю театра.

Тема: «Театральные игры»

Теория:

1. Что такое этюд в театре?
 - а. Короткое театральное представление;
 - б. Отрывок из пьесы;
 - в. Упражнение для актёров;
 - г. Сценический приём.
2. Какие принципы построения этюдов существуют?
 - а. Принцип перевоплощения;
 - б. Принцип контраста;
 - в. Принцип импровизации;
 - г. Все вышеперечисленные.
3. Что такое «разогрев» перед началом театральной игры?
 - а. Разминка для тела;
 - б. Разминка для ума;
 - в. Разминка для голоса;
 - г. Всё вышеперечисленное.
4. Какие театральные игры помогают развивать актёрское мастерство?
 - а. Игры на внимание;
 - б. Игры на память;
 - в. Игры на воображение;
 - г. Все вышеперечисленные.
5. Что такое «мизансцена» в театральной игре?
 - а. Расположение актёров на сцене;
 - б. Смена декораций;
 - в. Смена освещения;
 - г. Смена музыкального сопровождения.
6. Какие элементы театральной игры помогают создавать образы персонажей?
 - а. Жесты;
 - б. Мимика;
 - в. Интонация;
 - г. Всё вышеперечисленное.
7. Что такое «партнёринг» в театральной игре?
 - а. Игра на двоих;
 - б. Игра на троих;
 - в. Игра на группу;
 - г. Любая игра, в которой есть партнёры.
8. Какие принципы импровизации используются в театральных играх?
 - а. Принцип спонтанности;
 - б. Принцип непредсказуемости;
 - в. Принцип свободы творчества;
 - г. Всё вышеперечисленное.
9. Что такое «сквозное действие» в театральной игре?
 - а. Главная идея этюда;
 - б. Развитие сюжета;
 - в. Взаимодействие персонажей;
 - г. Всё вышеперечисленное.
10. Что такое «контрдействие» в театральной игре?
 - а. Противодействие персонажей;
 - б. Конфликт интересов;
 - в. Противостояние идей;
 - г. Всё вышеперечисленное.

Практика:

Задание: «Импровизированный театр»

1. Разделитесь на небольшие группы по 4-6 человек.
2. Каждая группа выбирает сценарий или тему для своего мини-спектакля. Это может быть любая ситуация из повседневной жизни, например, поход в магазин, ожидание автобуса на остановке, разговор с незнакомцем и т. д.
3. В течение 10-15 минут каждая группа должна подготовить и провести свой мини-спектакль, используя только импровизацию и имеющиеся реквизит и декорации.
4. После обсуждения каждая группа выбирает лучший, на их взгляд, спектакль и объясняет свой выбор.

Тема: «Виды театральных кукол»

Теория:

1. Какие виды театральных кукол существуют?
 - а. Театр верховых кукол;
 - б. Театр марионеток;
 - в. Театр теней;
 - г. Тростевые куклы;
 - д. Ростовые куклы;
 - е. Все вышеперечисленные.
2. Что такое тростевые куклы?
 - а. Вид кукол, управляемых с помощью тростей, прикрепленных к их телу;
 - б. Вид кукол, приводимых в движение руками актёров;
 - в. Вид плоских кукол, отбрасывающих тени на экран.
3. В чём особенность театра теней?
 - а. В использовании плоских кукол, отбрасывающих тени на экран;
 - б. В том, что куклы находятся выше уровня зрителей;
 - в. В том, что куклы двигаются по полу сцены.
4. Какая особенность отличает ростовые куклы от других видов театральных кукол?
 - а. Большие размеры кукол, позволяющие актёрам играть в полный рост;
 - б. Использование тростей для управления куклами;
 - в. Управление куклами с помощью нитей.
5. Какой вид театральных кукол использует трости для управления куклами?
 - а. Театр верховых кукол;
 - б. Театр марионеток;
 - в. Тростевые куклы;
 - г. Театр теней.
6. Какие виды театров используют плоские куклы, отбрасывающие тени на экран?
 - а. Театр верховых кукол;
 - б. Театр марионеток;
 - в. Театр теней;
 - г. Ни один из вышеперечисленных.

Практика:

Задание: Создайте эскиз театральной куклы на выбранную тему.

Эскиз театральной куклы — это первоначальный набросок, который позволяет визуализировать будущий образ персонажа. Он должен быть выполнен с учётом всех требований и особенностей, которые предъявляются к куклам в театре.

При создании эскиза опирайтесь на основные критерии.

1. **Внешний вид.**
2. **Костюм.**
3. **Лицо.**
4. **Тело.**
5. **Материал.**
6. **Размеры.**
7. **Цвет**
8. **Дополнительные элементы.**
9. **Детализация.**
10. **Стиль.**

Представить свой эскиз.

Тема: «Игровой речевой тренинг»

Практика:

1. Что такое речевой тренинг?
 - а. Комплекс упражнений, направленных на развитие голосовых данных;
 - б. Система занятий, помогающих научиться говорить красиво и убедительно;
 - в. Методика постановки правильного дыхания и артикуляции;
 - г. Всё вышеперечисленное.
2. Какие упражнения входят в речевой тренинг?
 - а. Артикуляционная гимнастика;
 - б. Дыхательные упражнения;
 - в. Работа над дикцией и интонацией;
 - г. Развитие голосового диапазона;
 - д. Всё вышеперечисленное.
3. Для чего нужен речевой тренинг актёру?
 - а. Для улучшения дикции и чёткости произношения;
 - б. Для развития голосовых возможностей;
 - в. Для повышения уверенности в себе на сцене;
 - г. Для создания ярких и запоминающихся образов
4. Какие методики речевого тренинга существуют?
 - а. Методика Константина Райкина;
 - б. Система Михаила Чехова;
 - в. Техника Ли Страсберга;
 - г. Методика Станиславского.
5. Что такое речевая характеристика персонажа?
 - а. Описание внешности и характера героя;
 - б. Набор слов и фраз, характерных для персонажа;
 - в. Манера речи, отражающая особенности героя;
 - г. Всё вышеперечисленное.
6. Как речевая характеристика помогает актёру в создании образа персонажа?
 - а. Позволяет лучше понять характер и мотивы героя;
 - б. Помогает точнее передать эмоции и мысли персонажа;
 - в. Способствует созданию яркого и запоминающегося образа;
 - г. Всё вышеперечисленное.

Практика:

Определите характер персонажа, эскиз которого вы создали на прошлой теме. Опишите его характер и манеру поведения через речь.

Тема: «Работа с куклой»

Теория:

1. Что такое игра?
 - а. Деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности.
 - б. Процесс обучения и развития ребёнка через игру.
 - в. Форма развлечения и отдыха.
2. Когда возникла игра?
 - а. Точную дату возникновения игры назвать невозможно, но она существует с древнейших времён.
 - б. В XIX веке, когда появилось понятие «игра» в современном понимании.
 - в. В XX веке, с развитием технологий и индустрии развлечений.
3. Какое значение имеет игра в кукольном спектакле?
 - а. Игра помогает актёру лучше понять своего персонажа и передать его характер через движения и мимику куклы.
 - б. Игра в кукольном спектакле не имеет значения, это просто форма развлечения.
 - в. Игра позволяет зрителю лучше воспринять сюжет и эмоции персонажей.
4. Как связан характер куклы с её внешним обликом?
 - а. Характер куклы не связан с её внешним обликом.
 - б. Внешний облик куклы может отражать её характер и эмоции.
 - в. Связь между характером и внешним обликом куклы зависит от режиссёра и художника-постановщика.
5. Какие отношения могут быть между персонажами кукольного спектакля?
 - а. Персонажи могут быть только врагами или друзьями.
 - б. Персонажи могут иметь сложные и противоречивые отношения.
 - в. Отношения между персонажами кукольного спектакля не имеют значения для сюжета.
6. Что такое кукла в кукольном спектакле?
 - а. Инструмент, с помощью которого актёр может передать характер и эмоции персонажа.
 - б. Простое украшение сцены.
 - в. Самостоятельный персонаж, который может иметь свою историю и характер.

Практика:

Задание: Представить театральную куклу, созданную по вашему эскизу. Провести с ней небольшой этюд, чтобы продемонстрировать её подвижность, внешний вид и характер.

Тема: «Ритмопластика»

Теория:

1. Что такое ритмопластика?
 - а. Система физических упражнений, в которой сочетаются эстетические и физические начала.
 - б. Метод физического воспитания, в котором музыкально-ритмические упражнения сочетаются с общеразвивающими.
 - в. Форма двигательной активности, при которой сочетаются упражнения на растяжку и элементы танца.
2. Какие принципы лежат в основе ритмопластики?
 - а. Принцип доступности, систематичности, последовательности.
 - б. Принцип постепенного повышения требований, повторности, наглядности.
 - в. Все вышеперечисленные принципы.
3. Какие виды игр и упражнений используются в ритмопластике?
 - а. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.
 - б. Подвижные, спортивные, танцевальные игры и упражнения.
 - в. Игровые упражнения на развитие физических качеств.
4. Что такое коммуникативные игры и упражнения?
 - а. Игры и упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков и умений.
 - б. Игры и упражнения, направленные на развитие музыкальных способностей.
 - в. Игры и упражнения, направленные на развитие пластических способностей.
5. Что такое пластические игры и упражнения?
 - а. Игры и упражнения, направленные на развитие гибкости, координации движений и пластики.
 - б. Игры и упражнения, направленные на развитие музыкальных способностей.
 - в. Игры и упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков.

Практика:

Задание: «Создание парного этюда на выбранную тему».

Придумать и показать парный этюд на выбранную тему опираясь на план:

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Выбор темы | 4. Создание этюда: Этюд должен длиться не более 2-3 минут. |
| 2. Разработка сюжета | |
| 3. Разработка движений | 5. Показ этюда. |

Это задание позволяет участникам развить навыки выразительности и эмоциональности движений, научиться передавать через пластику различные идеи и сюжеты, а также получить обратную связь от группы и преподавателя.

Тема: «Работа с литературным материалом»

Теория:

1. Что такое литературный материал?
 - а. Любые тексты, которые используются в работе над произведением (сценарии, пьесы, стихи и т. д.)
 - б. Только тексты художественных произведений, которые изучаются в школе или театре.
 - в. Любые тексты, связанные с темой произведения (критические статьи, исследования, биографии авторов и т. д.).
2. Какой принцип выбора литературного материала является наиболее важным для работы над произведением?
 - а. Соответствие материала возрасту и интересам аудитории.
 - б. Доступность и понятность материала.
 - в. Соответствие материала теме и идее произведения.
3. Что такое фабула литературного произведения?
 - а. Последовательность событий в произведении.
 - б. Главная идея произведения.
 - в. Сверхзадача, которую ставит перед собой автор.
3. Что такое идея литературного произведения?
 - а. Основной конфликт произведения.
 - б. Главная мысль произведения, то, что хотел сказать автор.
 - в. Способ выражения идеи в произведении.
4. Что такое сверхзадача литературного произведения?
 - а. Главная идея произведения, которая определяет его смысл и ценность.
 - б. Цель, которую ставит перед собой автор, создавая произведение.
 - в. Способ выражения сверхзадачи в произведении.
5. Как происходит процесс познания литературного материала?
 - а. Через анализ текста, изучение биографии автора, контекста создания произведения.
 - б. Через обсуждение произведения с другими людьми, постановку и анализ спектаклей.
 - в. Через чтение критики, исследований и других материалов, связанных с произведением.
6. Что такое интерпретация литературного материала?
 - а. Свободное толкование произведения, не связанное с его основным смыслом.
 - б. Анализ текста, выявление его основных идей и тем.
 - в. Постановка спектакля или фильма по произведению, которая может отличаться от его исходного смысла.

Практика:

Тема: «В гостях у театра»

Теория:

1. Что включает в себя просмотрно-информационный этап работы над произведением?
 - а. Просмотр театральных постановок и их обсуждение.
 - б. Встречи с творческими людьми.
 - в. Всё вышеперечисленное.
2. Что можно обсудить после просмотра театральной постановки?
 - а. Впечатления от спектакля.
 - б. Разбор игры актёров.
 - в. Анализ сюжета.
 - г. Всё вышеперечисленное.
3. Какой метод анализа спектакля помогает лучше понять его замысел?
 - а. Сравнение с литературным источником.
 - б. Разбор режиссёрских решений.
 - в. Обсуждение игры актёров.
 - г. Всё вышеперечисленное.
4. Чем просмотр театральных постановок полезен для развития творческого мышления?
 - а. Помогает увидеть разные интерпретации одного произведения.
 - б. Показывает разнообразие стилей и жанров.
 - в. Вдохновляет на создание собственных проектов.
 - г. Всё вышеперечисленное.
5. Какие навыки можно развить, посещая просмотрно-информационные мероприятия?
 - а. Критическое мышление.
 - б. Анализ информации.
 - в. Умение выражать свои мысли.
 - г. Всё вышеперечисленное.
6. Почему важно посещать просмотрно-информационные мероприятия?
 - а. Для расширения кругозора.
 - б. Для развития творческого мышления.
 - в. Для обмена опытом.
 - г. Всё вышеперечисленное.
7. Какие преимущества даёт общение с творческими людьми?
 - а. Получение вдохновения.
 - б. Обмен опытом.
 - в. Поддержка и мотивация.
 - г. Всё вышеперечисленное.

Практика:

Задание: Просмотр театральной кукольной постановки. Разбор и обсуждение спектакля.

Тема: «Постановка кукольного спектакля»

Теория:

1. Какие этапы включает в себя постановка кукольного спектакля?
 - а. Чтение сказки педагогом, беседа о прочитанном, распределение ролей, соединение словесного и физического действия, знакомство с музыкой.
 - б. Распределение ролей, чтение сказки, беседа, соединение словесного и физического действия, знакомство с музыкой.
 - в. Чтение сказки, распределение ролей, беседа о прочитанном, соединение словесного и физического действия, знакомство с музыкой.
 - г. Беседа о прочитанном, распределение ролей, чтение сказки, соединение словесного и физического действия, знакомство с музыкой.
2. Какой этап постановки кукольного спектакля является важным для понимания сюжета и идеи сказки?
 - а. Распределение ролей.
 - б. Чтение сказки педагогом.
 - в. Беседа о прочитанном.
 - г. Знакомство с музыкой.
3. Какой этап постановки кукольного спектакля помогает детям лучше понять текст и свои роли?
 - а. Распределение ролей.
 - б. Чтение сказки педагогом.
 - в. Беседа о прочитанном.
 - г. Соединение словесного и физического действия.
4. Какой этап постановки кукольного спектакля обеспечивает гармоничное сочетание слов и движений персонажей?
 - а. Распределение ролей.
 - б. Соединение словесного и физического действия.
 - в. Чтение сказки педагогом.
 - г. Беседа о прочитанном.
5. Какой этап постановки кукольного спектакля позволяет детям лучше понять связь между словами и действиями персонажей?
 - а. Соединение словесного и физического действия.
 - б. Чтение сказки.
 - в. Распределение ролей.
6. Какой этап постановки кукольного спектакля обеспечивает музыкальное сопровождение спектакля?
 - а. Соединение словесного и физического действия.
 - б. Знакомство с музыкой.
 - в. Распределение ролей.

Практика: Задание: Представление и защита театральной постановки на выбранную тему.

Приложение № 3

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
протокол от «__»202__ г. №__

УТВЕРЖДЕН

Приказом МБОУ ДО «БЦДО»
от «__»_____202__ г. №__

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Театральный калейдоскоп»
группа 1.1

на 202__ – 202__ учебный год

г. Бокситогорск
202__ г.

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп», группа 1.1

1.1. Направленность программы - Художественная.

1.2. Год обучения – 1 год.

1.3. Количество учащихся – 15 человек.

1.4. Возраст учащихся – 8-12 лет.

1.5. Комплектование объединения – с 20 мая по 8 сентября и (или) в течение всего календарного года на основе результатов входящей аттестации.

2. Адреса мест осуществления образовательного процесса.

2.1 187600, РФ, Ленинградская область, Бокситогорский район, город Пикалёво, улица Советская, дом 24 - административно-учебный корпус муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

3. Продолжительность учебного года.

3.1. Начало учебного года – 01.09.202_г.

3.2. Начало учебных занятий - 08.09.202_г.

3.3. Окончание учебного года:

- 31.05.202_ г.- для выполненных в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ;

- для программ, невыполненных в полном объеме до 31.05.2024 г. – по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ.

3.4. Количество учебных недель: 35 недель.

4. Продолжительность каникул.

4.1. Зимние каникулы: 28.12.202_ - 08.01.202_;

4.2. Летние каникулы: с 01.06.202_ г. по 31.08.202_.

5. Праздничные дни:

4 ноября – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

12 июня – День России.

6. Дополнительные рабочие и выходные дни.

Дополнительные выходные дни на основании постановлений Правительства РФ: _____

Дополнительные рабочие дни на основании постановлений Правительства РФ: _____

7. Сроки проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: 02.05.202_ - 17.05.202_

8. Регламент образовательного процесса

Количество учебных дней и учебных часов в неделю – 2 дня по 2 часа.

Продолжительность 1 занятия - 45 минут. Продолжительность перемен – 10 минут.9.

24.									
25.									
26.									
27.									
28.									
29.									
30.									
31.									
32.									
33.									
34.									
..70									
Всего: 140 часов									

10. Перечень проводимых мероприятий для учащихся
Воспитательные мероприятия в объединении*

№ п/п	Мероприятие	Дата
1.		
2.		
3.		
4.		

*- сроки проведения мероприятий являются ориентировочными и могут изменяться по объективным причинам.