

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

Музыкально-методическое сопровождение к разделам
«Дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности»
«Хореографический ансамбль «Карусель»»
Срок реализации программы: 2 года
Возраст учащихся, на которых рассчитана программа – 5-7 лет.

Разработано концертмейстерами: Черняевой Т.И.
Фёдоровой Ю.В.

г. Бокситогорск
2024г.

Содержание:

1. Введение.....	3
2. Основная часть.....	4-7
2.1. Раздел 1. «Азбука музыкального движения».....	4
2.2. Раздел 2. «Партерный экзерсис».....	5
2.3. Раздел 3. «Азбука танца» (1-2 год обучения).....	6
2.4. Раздел 4. «Игры и танцы» (1-2 год обучения).....	7
2.5. Раздел 5. «Этюдная работа» (1-2 год обучения).....	7
3. Заключение.....	8
4. Используемая литература.....	9

I. Введение

Музыка – основа танца, она является неотъемлемой частью как танцевального произведения, так и занятия по изучению хореографии. Музыка сопровождает исполнение упражнений, танцевальных элементов и движений. Она помогает воспитанникам организовать свои движения с помощью ритма, понять характер, манеру, стиль и национальную принадлежность танца, правильно передать особенности исполнения, активизируя, таким образом, развитие техники танца. Поэтому, формируя и совершенствуя технику танца, необходимо развивать музыкальность исполнения движений.

Под музыкальностью понимается способность понимать и чувствовать музыку, проникаться её содержанием. Исполнители танца должны не только понимать музыку, но уметь отобразить в движениях её особенности. Н. Тарасов считает, что для того, чтобы развить музыкальность исполнения танца, нужно сформировать у детей умение:

- верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом;
- сознательно и творчески увлечённо воспринимать тему – мелодию;
- вслушиваться в интонации музыки и воплощать их в пластике танца.

Способность внимательно и верно воспринимать музыку и отображать её в движениях необходимо воспитывать с первого года обучения. Опыт показывает, что дети не сразу привыкают к этому. Для того, чтобы привлечь внимание детей к музыке, чтобы достигнуть музыкальности детского танца, необходимо тщательно и осмотрительно подбирать музыку для учебной работы с воспитанниками и систематически знакомить их с её содержанием и строением. В этом отношении большую помощь оказывает применение на занятиях ритмических упражнений, разучивая и исполняя которые дети знакомятся со средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией.

Развивать музыкальность необходимо последовательно, переходя от простого к сложному, учитывая возраст и уровень знаний детей. Разучивая новое упражнение или танцевальное движение, этюд или композицию, нужно знакомить юных танцоров с особенностями музыкального сопровождения, указывать на ритм, темп, динамику, характер музыки и т.д. Воспитанников более старшего возраста можно уже учить делать простейший анализ музыки, используемой для танца, в котором дети должны назвать жанр музыки, стиль, характер, динамику, темп и другие её характеристики.

Выбирая музыку для занятий, необходимо учитывать цель и задачи каждого упражнения, его содержание и характер исполнения. Зная особенности составных элементов упражнений экзерсиса, важно предложить детям музыку с соответствующей темой, тональностью, динамикой и размером музыкального сопровождения.

В младших группах музыка должна быть простая и ясная, с чётким ритмом, понятная психологии воспитанников. Для детей среднего и старшего возраста подбирается музыка, близкая им по содержанию. Музыкальное сопровождение должно быть высокохудожественным, эмоциональным и образным, так как воспитывает в детях не только музыкальность, но и эмоциональность и художественный вкус.

Работу по развитию музыкальности необходимо сочетать с освоением и совершенствованием техники танца. Выполняя и оттачивая упражнения и танцевальные движения, дети должны постараться вникнуть в ритмическое дыхание музыки, «пропеть музыку» пластикой движений всего своего тела. Вот почему так важно, чтобы хореография и музыка каждого задания соответствовали друг другу.

По мере накопления исполнительской техники танца, воспитанники начинают более активно, эмоционально воспринимать музыку. И в этом прослеживается тесная взаимосвязь развития музыкальности и исполнительской техники танца.

Замечательным средством воспитания музыкальности и развития техники танца является разучивание и исполнение детьми музыкально – хореографических этюдов и композиций, которые педагог создаёт на основе музыкального произведения. При этом не музыка подбирается к учебному заданию, а, наоборот, хореография старается выразить содержание музыки. Работа, нацеленная на этюды, формирует исполнительскую технику, основанную на музыкальности.

В заключение ещё раз подчеркнём, что для того, чтобы техника танца не была механической, как говорят, «холодной», а ярко и правдиво отражающей и музыку, и характер танцевальных образов, необходимо музыку на занятиях рассматривать как средство воспитания будущего исполнителя танца.

Раздел №1. Азбука музыкального движения.

Задачи раздела: научить детей слушать и анализировать музыку, определять ее основные характеристики, сформировать элементарные знания по теории музыки, умение соединять музыку с движением.

Решению задач способствует выполнение специальных музыкально-двигательных упражнений и игр.

1год обучения

Упражнения	Музыкальное сопровождение
«Стой – иди»	4/4. «Марш» Е.Тиличеева
«Попрыгунчики»	2/4. «Полька» В.Локтев
«После дождя»	2/4. Венгерская народная мелодия
«Три хлопка»	$\frac{3}{4}$. Немецкий танец. Ф.Шуберт
«В ритме польки»	2/4. «Веселая полька» Б. Киянов
«Хлопай-топай»	2/4. «Марш» Н.Богословский
Игры	Музыкальное сопровождение
«Идем в поход»	4/4. «Марш» Ф.Надененко $\frac{3}{4}$. «Вальс» Д. Шостакович 2/4. «Полька» Филиппенко
«Дождик»	6/8. «Этюд №83» К.Черни
«Игра в домики»	2/4. «Маленькая пьеса» Н.Ладухин
«Выбирай»	2/4. «Полька» М.Глинка
«Мышеловка»	2/4. «Мыши» Т.Ломова
«Тихие ворота»	4/4. «Росинки» С.Майкапар
«Дударь»	2/4. «Полька» Д.Львов-Компанец $\frac{3}{4}$. «Этюд №47» К.Черни 2/4. «Полька» З.Бетман

2-й год обучения

Упражнения	Музыкальное сопровождение
«Стой – иди»	4/4. «Марш» Э.Парлов
«Хлопай-топай»	4/4. «Марш» А.Гречанинов

«Летом»	2/4. «Полька» М.Завалишина 4/4. «Марш» Ю.Соколовский 3/4. «Вальс» Л.Шварц
«Поющие руки»	3/4. «Вальс» А.Лепин
Игры	Музыкальное сопровождение
«Внимание, музыка!»	4/4. «Марш» Д.Шостакович 2/4 «Полечка» Д.Кабалевский 3/4 «Вальс» С.Баневич
«Как звучит музыка?»	4/4 «Пионерский марш» М.Иорданский 2/4 «Детская полька» М.Глинка 3/4 «Вальс» Р.Шуман

Раздел №2. Партерный экзерсис (1-2-й год обучения).

Цель раздела – развитие физических способностей детей, данных, необходимых будущим исполнителям танцев.

1 год обучения

Упражнения	Музыкальное сопровождение
Упражнения стоя	
«Тик-так», «Колобок», «Оглянись».	2/4. «Полька - Анна» И.Штраус
«Незнайка»	2/4. «Детская полька» А.Жилинский
«Силачи»	Р.н. мелодия «Из-под дуба»
«Кошка выпускает когти»	3/4. «Вальс» Ш.Гуно
«Буратино»	2/4 «Полька» Ю.Левитин
«Спичка сломалась»	3/4. «Тема из оперы «Марта» Ф.Флотов
«Травка, расти»	3/4. «Фигурный вальс» Д.Толстой
«Деревянные и тряпичные куклы»	3/4. «Вальс» И.Штраус
Упражнения сидя «по-турецки»	
«Лотос»	3/4 «Медленный вальс» Л. Минеева
«Укладываемся спать»	3/4 «Вальс» Л. Делиб
Упражнения лежа на спине	
«Игопочки-утюги»	3/4 «Венский вальс» И. Штраус
«Книжка»	3/4 «Меланхолический вальс» А. Даргомыжский
«Пошагали»	4/4 «Марш» С. Прокофьев
«Уголок», «Ёжик»	3/4 «Дуэт Альфреда и Виолетты» Дж. Верди
Упражнение лежа на животе	
«Лягушка»	3/4 «Вальс» С. Майкапар

«Лодочка»	$\frac{3}{4}$ «Вальс» Д. Шостакович
«Корзиночка»	$\frac{3}{4}$ «Прощание с фортепиано» Л. Бетховен

2 год обучения

Упражнения	Музыкальное сопровождение
Упражнения сидя на полу	
«Стрелки»	$\frac{3}{4}$ «Маленький вальс» Б. Сметана
«Уголок»	4/4 «Экспромт» Ф. Шуберт
«Жгутик»	$\frac{3}{4}$ «Вальс» М. Парцхалава
Упражнение стоя на коленях	
«Кошечка»	$\frac{3}{4}$ «Вальс» А. Грибоедов
«Гусеница»	$\frac{3}{4}$ «Вальс» Э.Назарет
Комбинированные упражнения и композиции	
«Рассказ про кошечку»	$\frac{3}{4}$ «Пробуждение Флоры» Р. Дриго
«Петрушка»	2/4 «Рэгтайм» С. Джоуплин
«Птички полетели»	2/4 «Рондо» К. Вебер

Раздел №3. Азбука танца (1-2-й год обучения)

Материал раздела знакомит учащихся на подготовительном этапе с азами хореографии, её простейшими элементами и правилами их исполнения, развивает первоначальные навыки и умения. Состоит из двух тем: «Хореографическая грамота» и «Элементы народного танца»

«Хореографическая грамота»

1 год обучения.

Упражнения	Музыкальное сопровождение
«Я расту»	$\frac{3}{4}$ «Вальс» М. Титов
«Носочки убегают»	$\frac{3}{4}$ «У старой мельницы» Ж. Орик
Подъем на полупальцы по 1 позиции	$\frac{3}{4}$ «Вальс» И. Кальман
Движения:	
Шаг с носочка, шаг на полупальцах	4/4 «Марш» Ш. Гуно
Бег	2/4 «Экосез» Ф. Шуберт
Поклон по 1 позиции	$\frac{3}{4}$ «Вальс» А. Гречанинов
Выдвижение ноги на носок вперед и в сторону по 1 позиции	$\frac{3}{4}$ «Вальс» Ц. Кюи

Элементы народного танца

2 год обучения

Упражнения	Музыкальное сопровождение
«Качели» - полное приседание по 6 позиции	2/4 «Лирический танец» А. Новиков
Прыжки	2/4 русская народная мелодия «Как под яблонькой»
Подъем на полупальцы	2/4 Русская народная песня «Белолица,

	круглолица красна девица»
«Кормим птиц»-для движения рук, принятых в народном танце	2/4 русская народная мелодия «Родничок»
«Догонялка»-подготовка к «гармошке»	2/4 р.н.п. «Во лесочке»
«Утюг упал»	2/4 русская народная мелодия Ярославской области обр. И. Каплуновой
«Петушок расплясался»	2/4 русская народная мелодия «Петушок» Т. Ломова

Раздел № 4 «Игры и танцы»

1-2 год обучения

Цель раздела: формирование знаний, умений и навыков по теме раздела на занятиях; показ и проверка результативности обучения, способ повторения и отработка разученных ранее движений.

Игры на повторение движений и закрепление разученного материала	Музыкальное сопровождение
«Выбирай»	2/4 Русская народная мелодия обр. Е. Тиличевой
«Скучно танцевать одному»	2/4 «Маленькая пьеса» Н. Ладухин
«Отойти и подойди»	2/4 Хорватская народная мелодия обр. В. Герчик
«Потанцуй теперь со мной»	2/4 «Детская полька» А. Жилинский
«Русский хоровод»	2/4 русская народная мелодия «Ай, утушка луговая» обр. Т. Ломовой

Раздел № 5 «Этюдная работа»

Цель раздела - развитие творческого подхода к исполнению танцев, артистичности исполнения.

1 год обучения

Этюды на образы	Музыкальное сопровождение
«Буратино»	2/4 «Полька» И.Штраус
«Белочка»	4/4 «Рыжие белочки» Л.Ершова
«Чебурашка»	4/4 «Песенка Чебурашки» В.Шаинский
<i>Этюды-импровизации</i>	
«Дождик»	2/4 «Экосез» №18 Ф. Шуберт
«Магазин»	2/4 «Лошадка» А.Н. Потоловский
	3/4 «Рыжая лиса» Ю. Слонов
	2/4 «Зайчата» З. Роот

2 год обучения

Этюды-импровизации	Музыкальное сопровождение
«На лесной поляне»	2/4 «Танец медвежат» Ю. Виноградов 2/4 «Ну-ка, зайка, попляши»

	6/8 «Лиса» З. Роот 3/4 «Мотылек» З. Роот 2/4 «Ёжик» З. Роот
«Колыбельная»	4/4 «Колыбельная» И. Дунаевский

Заключение.

Музыкальное оформление занятия прививает детям эстетический вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению-умение слышать музыкальную фразу, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Поэтому музыкальное оформление занятия дело очень важное.

Всё занятие строится на музыкальном материале: поклоны в начале и в конце занятия, переходы от упражнений у станка к упражнениям в середине зала и обратно. Но какие бы движения дети ни делали, музыка должна им нравиться. Поэтому подбирать музыкальный материал к занятиям надо учитывая возрастные особенности детей. Для младшего возраста подбирается музыка с чёткими простыми ритмами, несложной мелодией, определённого жанра. В подростковом возрасте необходимо повышать уровень музыкального репертуара. Музыка подбирается и используется с более сложной фактурой, не однозначным ритмом и развитой мелодией. Подбирая музыку к упражнениям надо чётко представлять себе структуру упражнения, накладывая на него музыкальное произведения, т.е. соотносить упражнения с музыкальным материалом, уметь ориентироваться в нотном тексте. Музыку для сопровождения упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры. Постоянное звучание одного и того же вальса или марша ведёт к механическому, не эмоциональному выполнению упражнений, но и слишком частая смена сопровождения рассеивает внимание учащихся, не способствует усвоению и запоминанию ими движений.

Таким образом, можно подвести итог, что концертмейстеру, работающему вместе с педагогом-хореографом, необходимо творчески подходить к своей работе. Он должен умело подбирать музыкальную литературу и владеть запасом произведений различных жанров.

Используемая литература

- 1) С.И. Бекина. Играем и танцуем. Москва; «Советский композитор»; 1992г.
- 2) П.И. Говорушко. Лёгкие пьесы. Москва; «Советский композитор»; 1989г.
- 3) Г. П. Гусев. Методика преподавания народного танца. ООО «Гуманитарный издательский центр»; ВЛАДОС; 2003г.
- 4) Р.П. Донченко. Музыка на уроках классического танца. С-Пб. «Союз художников»; 2001 г.
- 5) Р.П. Донченко. Репертуар концертмейстера.Классический танец. С-Пб. «Композитор»; 2002 г.
- 6) Р.П. Донченко. Репертуар концертмейстера.Народно-характерный танец. СПб. «Композитор»; 2002г.
- 7) Р.П. Донченко .Народно- сценический танец.С-Пб. «Союз художников»; 2002г.
- 8) Р.П. Донченко. Репертуар концертмейстера.Историко-бытовой танец. С-Пб. «Композитор»; 2002 г.
- И. Каплунова. Лево́й –право́й. Марши;С-Пб. «Композитор»; 2003 г.
- 9) П.П. Леонидов. Старинные русские вальсы. «Музыка»; 1984г.
- 10) Л.Мененина. Хрестоматия русской народной песни; Москва; «Музыка»; 1991г.
- 11) О. Островская. Музыка к танцевальным упражнениям.;Москва. «Музыка»; 1967 г.
- 12) Н.Е. Ревская. Классический танец; Музыка на уроке.Вальсы.;С-Пб. «Композитор»; 2004 г.
- 13) Г. Франио. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.Москва;«Советский композитор» ; 1989г.
- 14) Г.П. Федорова. Поиграем, потанцуем .С-Пб.; «Акцидент»; 1997г.