

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол от «30» 08.2021г. №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ ДО «БЦДО»
«30» 08.2021г. №116

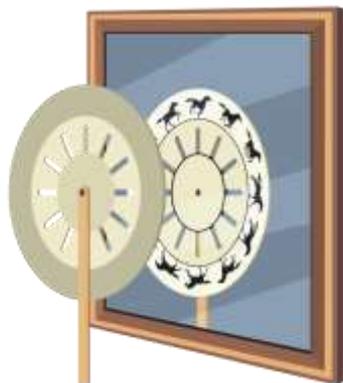
Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации
дополнительной общеразвивающей программы технической направленности
«Мультстудия»
на 2021-2022 учебный год

2022 год

Тема: Введение в искусство мультипликации

Теория:

1. Выберите названия российских мультипликационных студий.
 1. «Мельница»;
 2. «Walt Disney Pictures»;
 3. «Пилот»;
 4. «20th Century Fox»;
 5. «Межрабпомфильм»;
 6. «Мастер-фильм».
2. Кого можно отнести к основателям кинематографа?
 1. Луи Люмьер;
 2. Огюст Люмьер;
 3. Якоб Гримм;
 4. Братья Лизюковы;
 5. Вильгельм Гримм.
3. Что такое «кадры»?
 1. Кадры – это составляющие любого графического редактора, на которых располагаются нарисованные изображения;
 2. Кадры – это люди с хорошим чувством юмора;
 3. Кадры – это нарисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей;
 4. Кадры – это сфотографированные изображения объекта, находящегося на одном месте и в одном положении.
4. Как называется прибор, изображённый на рисунке?
 1. Первый фотоаппарат;
 2. Фенакистископ;
 3. Фонендоскоп;
 4. Проектор;
5. Продолжите определение: «Мультипликация – это...».
 1. технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью одного, не изменяющего своего положения, рисунка;
 2. технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой;
 3. технические приёмы создания изображений в графических редакторах с помощью инструментов рисования;



4. акробатические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.
6. Установите порядок действий при создании мультфильмов.
 1. Создание персонажей;
 2. «Оживление» персонажа;
 3. Озвучивание мультфильма;
 4. Создание окружающего мира;
 5. Покадровое создание мультфильма.

Тема: Пластилиновая анимация

Теория

1. Вид кинематографа, название которому дало одно из математических действий. _____
2. Название какой кинематографической профессии переводится на русский язык как «дающий жизнь»? Выберите правильный ответ.
 1. Сценарист;
 2. Аниматор;
 3. Режиссер;
 4. Композитор.
3. В какой последовательности создаются мультипликационные фильмы.
 1. Монтаж отснятого материала;
 2. Создание персонажей и декораций;
 3. Съёмочный процесс;
 4. Подобрать звуковое сопровождение;
 5. Написать сценарий;
 6. Демонстрация публике;
4. На переднем плане все предметы воспринимаются...
 1. Наиболее плоскостные;
 2. Наиболее объёмные, их светотень и окраска наиболее контрастны;
 3. В естественном размере.
 5. Перечислите техники пластилиновой анимации.
 1. Перекладка;
 2. Классическая анимация;
 3. Объёмная (классическая) анимация;
 4. Пикселяция.
 5. Комбинированная (современная) анимация);

Практика: Создайте анимацию раскрывающегося цветка.

– Стартовый уровень

Обучающемуся педагог выдаёт готовый макет цветка, предлагая выполнить анимацию цветка по схеме.



– Базовый уровень

Обучающийся сам создаёт макет цветка из предложенного материала по схеме, и выполняет его анимацию.



ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ГВОЗДИКИ

1. Размягчаем комочек пластилина; раскатываем длинный столбик; сплющиваем в пластину.



2. Прищипываем пальчиками, чтоб получились волны или зубчики; закручиваем в бутон; расправляем лепестки; оформляем бутон.



3. Делаем стебелёк с узкими листочками.



4. Соединяем в одну композицию несколько бутонов и пышный цветок

– Продвинутый уровень

Обучающийся сам выбирает материал, создаёт и анимирует цветок по своему замыслу.

Тема: Рисованная анимация

Теория

1. Кто считается основателем рисованной мультипликации?
 1. Эмиль Рейно;
 2. Стюарт Блэктон;
 3. Уолт Дисней;
 4. Александр Ширяев.

2. Какая крупнейшая в СССР студия мультипликационных фильмов основана в Москве 10 июня 1936 года? Выберите правильный ответ.
 1. «Союзмультфильм»;
 2. «Пилот»;
 3. Уолт Дисней;
 4. «Мельница».

3. Сколько необходимо кадров для одной секунды анимации? Выберите правильный ответ.
 1. 10 кадров;
 2. 20 кадров;
 3. 15 кадров;
 4. 24 кадра.

4. Чьи мультипликационные фильмы до сих пор остаются самыми популярными в мире? Выберите правильный ответ.
 1. Союзмультфильм;
 2. «Пилот»;
 3. Уолт Дисней;
 4. «Мельница».

5. За создание, какого легендарного мультипликационного героя Дисней в 1932 году получил первый «Оскар», он же является символом студии Уолта Диснея?
 1. Микки Мауса;
 2. Льва Симбы;
 3. Алисы в стране Чудес;
 4. Скруджа Макдака.

Практика: Создайте анимацию бабочки:

– Стартовый уровень

Обучающийся создает анимацию бабочки, сидящей на цветке и совершающей взмахи крыльями.



– Базовый уровень

Обучающийся создает анимацию бабочки, порхающей с цветка на цветок, опираясь на схему.



– Продвинутый уровень
Обучающийся создает анимацию полёта бабочки.

Тема: Кукольная анимация

Теория

1. Какие театры можно назвать старшими братьями мультипликации?
 1. Кукольный театр;
 2. Театр оперы и балета;
 3. Театр одного актера;
 4. Театр теней.

2. Перечислите профессии людей, которые работают над созданием мультипликационного фильма.
 1. сценарист;
 2. Художник-мультипликатор;
 3. Оператор;
 4. Композитор;
 5. Режиссер;
 6. Скульптор;
 7. Архитектор;
 8. Кулинар.

3. Современное название мультипликации? Как оно переводится?

4. Выберите мультфильм, созданный в технике кукольной анимации
 1. 38 попугаев;
 2. Смешарики;
 3. Крокодил Гена;
 4. Лунтик;
 5. Вини-Пух.

5. Самая распространенная техника съемки кукольных мультфильмов

Практика: Оживите персонажи, которые находятся у Вас под рукой.

– Стартовый уровень

Обучающийся, с помощью советов педагога, выбирает один из предложенных предметов и создаёт с этим предметом анимацию, по ранее разработанному сценарию.

– Базовый уровень

Обучающийся, выбирает один из предложенных предметов и создаёт с этим предметом анимацию, по ранее разработанному сценарию.

– Продвинутый уровень

Обучающийся сам выбирает предмет из окружающих его объектов и анимирует его по собственному замыслу.

Тема: Творческая мастерская

Теория

1. Что из перечисленного является предшественником мультипликации?
 1. Овоскоп;
 2. Стробоскоп;
 3. Калейдоскоп;
 4. Микроскоп.
2. Художник-мультипликатор должен сделать 1440 рисунков, а вы будете смотреть это одну минуту. Что это?
 1. Комикс;
 2. Мультфильм;
 3. Панно;
 4. Презентация.
3. Перечислите техники мультипликации.
 1. Пластилиновая анимация;
 2. Flash-анимация;
 3. Рисованная мультипликация;
 4. Кукольная мультипликация;
 5. Компьютерная анимация;
 6. Песочная анимация.
4. Для создания домашнего мультфильма необходимо
 1. Фотоаппарат
 2. Режиссер
 3. Программа для монтажа
 4. Персонаж
 5. Сценарий
 6. Компьютер
 7. Трюкач
 8. Актер
 9. Студия звукозаписи

Практика:

– Стартовый уровень

Обучающемуся предлагается создать сцену мультфильма по сценарию, разработанному педагогом и пользуясь его помощью при выполнении работы.

– Базовый уровень

Обучающемуся предлагается создать сцену мультфильма по ранее разработанному сценарию, пользуясь советами педагога при выполнении работы.

– Продвинутый уровень

Обучающемуся предлагается создать сцену мультфильма, по ранее разработанному сценарию.

